

## Indice

<i>Presentazioni</i> , E. A. Albertoni, M. Zanello, A. Cavalli, G. Castellini . . . . .	pag.	7
PAOLA CASTELLINI, <i>Introduzione</i> . . . . .	»	13

### PARTE PRIMA

#### Schedatura della pittura in Franciacorta

GIANCARLO ANDENNA, <i>Storia locale e conoscenza diacronica dei territorio minori</i> . . . . .	»	25
ENZO MINERVINI, <i>La catalogazione dei beni culturali in Lombardia</i> . . . . .	»	33
IVO PANTEGHINI, <i>Il contributo della diocesi nella schedatura</i> . . . . .	»	39
GIOVANNI DONNI, <i>Echi borromaiici nell'arte sacra del Sebino e Franciacorta</i> . . . . .	»	43

### PARTE SECONDA

#### Attraversando la Franciacorta

GABRIELLA MOTTA, <i>Franciacorta. Note di cartografia storica del territorio (secoli XV e XVI)</i> . . . . .	»	53
ENNIO FERRAGLIO, <i>Franciacorta e Sebino negli antichi autori bresciani</i> . . . . .	»	83
ALESSANDRO ROVETTA, <i>Architettura costruita e architettura dipinta in Franciacorta tra fine Trecento e primo Cinquecento</i> . . . . .	»	95
FEDERICA BOLPAGNI, <i>Novità su Giordan Pietro da Cemmo</i> . . . . .	»	123
MARIO MARUBBI, <i>I Pasotti da Cemmo</i> . . . . .	»	137
PAOLA CASTELLINI, <i>Nuove aggiunte al catalogo di Francesco Prata da Caravaggio</i> . . . . .	»	141
MIRKA PURNIS, <i>La chiesa di San Rocco a Rorato</i> . . . . .	»	157
ELISABETTA BELLANDI, <i>Il ciclo pittorico absidale della pieve di S. Maria Assunta di Gussago</i> . . . . .	»	173
CHIARA GAFFORINI, <i>Testimonianze pittoriche inedite della pieve di San Bartolomeo a Bornato</i> . . . . .	»	185
ELENA FARINA, <i>Il ciclo del Romanino all'abbazia di San Nicola di Rodengo</i> . . . . .	»	195
FEDERICO TROLETTI, <i>Provaglio d'Iseo: un ciclo pittorico da svelare</i> . . . . .	»	207
MARCO ROSSI, <i>Conclusioni</i> . . . . .	»	225
		229